

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان  
١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

عن العدد ١٥ ملياً

أبومعونات

يتفق عليها مع الإدارة

# المجلة

مجلة البحوث الفكرية والعلمية والفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المستول

أحمد حسن الزيات

الوزارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - مابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٥٥٥ « القاهرة في يوم الإثنين ١٦ صفر سنة ١٣٦٣ - الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩٤٤ » السنة الثانية عشرة

## في معرض الآراء

للأستاذ عباس محمود العقاد

مرت بنا في هذه الأيام آراء كثيرة حول الكتابة والكتاب وحول التأليف والمؤلفين ، منها ما يفيد المناقشة فيه والرد عليه ، ومنها ما يفيد للدلالة على بعض الأفهام والأذواق ، وفيما يلي طائفة من هذه الآراء ، على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر والاستقصاء

\*\*\*

من ذلك قول الأديب الحجازي الأستاذ عبد القدوس الأنصاري إنني أستدل على حماقة بيئته بمحببتها مع عبد الملك بن مروان حين قال لها : ما الذي رأى فيك جميل ؟ فقالت التي رأى فيك الناس حين استخلفوك !

ويقول الأديب : « والذي يلوح لي أن إجابة بيئته لا تنفي عن حق ، بل هي تشف عن حصافة رأى ورجاحة عقل ... فعبد الملك إنما سألها بما سأل مبعثاً غائماً من جمالها وقادحاً في جميل ... إلى آخر ما قال

وخطأ الأديب في هذه الملاحظة راجع إلى نسيانه أول الحديث الذي تناقلته كتب الأدب ونقلناه قلنا : إنها دخلت على عبد الملك بن مروان « فرأى امرأة خلقاء - أي حمقاء - فمولىة »

## الفهرس

- ١٦٦ في معرض الآراء ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...  
١٦٥ محمد أحمد جاد المولى ... : الدكتور زكي مبارك ...  
١٦٨ من مجموع رسائل الملاحظ : لأستاذ جليل ...  
١٧٠ المرأة ... : الأستاذ عمر الدسوقي ...  
١٧٣ جولة في الفردوس مع الشاعر { الأستاذ حري خيبة ...  
البدع ميخائيل نعيمة ...  
١٧٥ الفضايا الكبرى في الإسلام { الأستاذ عبد الصمد الصيدي  
قتل الخلاص ...  
١٧٨ قتل الأديب ... : الأستاذ محمد إسحاق النشاشيبي  
١٧٩ والساديات شبيها ... : (أزهرى) ...  
١٨٠ تيمة الأسلوب ... : الدكتور زكي مبارك ...  
١٨٠ (١) الشيخ الشقيلي ... (٢) أديب الأندلس ابن زيدون { (عدنان) ...

فقلنا إنها لم تخل من حفاة منظور فيه إلى هذه الرواية المتناقلة لا إلى السؤال أو الجواب بينها وبين عبد الملك ، وقد يكون في جوابها قصاص مريع من عبد الملك ، ولكن الأجوبة المسكتة كثيراً ما صدرت من الحق والمجانين

ثم قال الأديب عبد القدوس يشير إلى كلامنا في رسالة جميل بثينة : « يقرر الأستاذ خطأ مدرسة الاستحسان التي تقرر بأن من وصف محبوبه بأنه كالشمس أغزل ممن شبهه بالبدر أو كوكب من الكواكب ... بيد أنه خرج من ذلك في الصفحة ٧٨ إلى أن قول جميل :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الفر من أنيابها بالقوادح ينأى به عن اتباع المذهب الاستحسانى في تغزله . والذي يدولى في هذا القول أنه ليس فيه ما يجانى جيلاً عن المذهب المذكور » وخطأ الأديب في هذه الملاحظة راجع أيضاً إلى نسيانه المدرسة الغزلية الأخرى التي تكلمنا عنها وهي مدرسة الرقة في خطاب المحبوب أو في التحدث عنه . وقد نسي أيضاً أن الذى يضمن التشويه لمحبوته لا يرضى مذهب الاستحسان بهذا التمتى . وقد قلنا معترفين : « إن جيلاً - مثلاً - أبطل المبطلين في عشقه وغزله عند مدرسة الاستحسان أو مدرسة الرقة ... لأنه سأل الله تشويه ما هو حسن في عيني حبيبته وثغرها وما أجمل ما يمتنى له الجمال في وجه محبوب »

وعلى أية حال لا أساس في هذا ولا ذلك بالحقيقة التي تقررناها وهي أن الاستحسان غير المتيق وغزل المشاق ، لأن الإنسان قد يستحسن ولا يحب ، بل قد يجمع الكره والاستحسان ، وقد يمتنى تشويه محبوبه ليتركه له الناس كما ضربنا المثل بأمنية جميل وأمنية كثير ، وهنا موضع الإشارة في كلامنا إلى مدرسة الرقة ومدرسة الاستحسان

\*\*\*

وننتقل من هذا الكلام إلى رأى يحسبه كله كلاماً فارغاً ومحسناً نحن الكتاب أو النقاد رجبين جادين لأننا نخل في هذا العصر بشعر عمر بن أبى ربيعة أو شعر جميل ، ومن جاراها من الشعراء

فقد حمل إلى البريد مجلة أسبوعية على موضع منها علامة

حمرأ توى إلى حديث دار بين المجلة وبين آمنة من الطالبات أو « الأدبيات » السوريات سئلت فيه عن رأيها في أدباء مصر فقالت : « مما يؤسف له أشد الأسف أن معظمهم رجبون ... أفكارهم ... كتبهم ... مؤلفاتهم ... مقالاتهم ... كلها تدل على أنهم من أنصار الرجعية . ثم أطلقت الآمنة ضحكة رشيقة وقالت : أنظر ... نحن الآن في عصر الطيارات والراديو والمحترعات الحديثة ، ولكن الأدباء ما يزالون يتحدثون عن عصر ابن أبى ربيعة ! ... »

وبودنا نحن أن نعرف ما هى العلاقة بين الطيارات والنساء شعر ابن أبى ربيعة أو شعر غيره من أدباء البصور الأولى هل كان ابن أبى ربيعة صانع دراجات أو مركبات خيل فبارت صناعته باختراع الطيارات ؟

هل حلت الطيارات محل النساء اللاتي كان ابن أبى ربيعة مشغولاً بهن فوجب أن يشتغل بمقاولة الطيارات عن منافاة النساء ؟

هل أصبح الناس بنير قلوب وبغير ألسنة لأنهم يركبون الطيارة أو يستمعون إلى المذياع ؟

هل ألحق الأوربيون مخترعو الطيارة شعر هوميروس وهو سابق لمصر عمر من أجل هذا الاختراع ؟

لا وحق المحروسة الغالية التي تعلم كتاب مصر وأدباءها ما ذا يكتبون وما ذا يدرسون

فالأوربيون الذين اخترعوا الطيارات على أنواعها ، والذين شغلهم الطيارة في كل ميدان من ميادين القتال أو ميادين السلام ، والذين يبتعدون الأزياء للمقول والجسوم ، لم يتركوا أدباءهم الأقدمين أو المحدثين ليستبدلوا بهم مصنوعات المعامل من آخر طراز ، ولم يحسبوا أن هؤلاء الأدباء مرجوحت تباع في سوق « الحردة » كلما ظهر طراز جديد من المصنوعات

والى يسارى الساعة رفوف عليها أكثر من خمسين مجموعة شعرية ظهرت في إبان الحرب المخاضرة بين ضرب القذائف من الطيارات وإطلاق الأسراب بعد الأسراب من الطيارات ، وقيام الرؤساء وقمودهم بالحديث عن الطيارات والثارات بالمشترات بعد المشترات

في أحيان كثيرة . وحسبنا أن الأستاذ نفسه قد تردد بين التسهيل والتشدد في هذا الموضوع لنعلم أن التسهيل فيه لا يخلو من حجة يحسب لها حساب

وقد وردت علينا آراء أخرى لا نحب أن نعرض الآن لجانب اللغة منها ، لأننا نود أولاً أن نحيل صاحب تلك الآراء على المراجع الكبرى ليهتدى إلى صوابه قبل أن نهديه إليه ولكننا نتناول ناحية التفكير من آرائه لأن المجال فيها متسع شيء من التنبيه والتذكير

فقد كتب الفهرسي المجتهد الأستاذ بشر فارس في مجلة المقتطف مقالاً استغرق نحو سبع صفحات منها من كتابنا « الصدقة بذت الصديق » زعم فيه زعماً لا يقبل الشكر كما قال « إن المؤلف ما أراد أن يولج كتابه في جانب العلم الصرف » وهذا الزعم الذي لا يقبل الشكر هو الزعم الذي لا يحسب من العلم الصرف في شيء .

لأن الحق الذي توخينا هو أننا أردنا متابعة العلم في كل حقيقة من الحقائق التي بسطناها ، ولكننا لم نولج كتابنا على حد تعبيره - في باب الفهرسيات وما إليها ، لأنها صناعة تليق بمساعد في مكتبة علمية ، ولا تليق بمالم أن يفرغ لها أو يجعلها كل قسطه من العلم والكتابة

ففي كل « دفتر خاتمة » من دراهن الحكومة كاتب صغير أو صانع يعرف الكتابة والقراءة ويعرف من الرفوف والأرقام ومراجع الواواید والوفيات والزراع والبيوت والأستاذ والمقود ما يستفد السنوات من حفاظ الفهارس والمناوين

ولكنني أؤكد التوكيد الذي لا شك فيه أنهم لا يحسبون من العلماء والأدباء ، ولا فرق بينهم على الإطلاق وبين من يحفظون الفهارس والجزازات ويستخرجونها « عند الطلب » من مواضعها على الرفوف

وفي الأمر ما هو أكثر من ذلك وأدعى إلى الحذر والانتباه ؛ فإن هذه المحفوظات الفهرسية خطر على التفكير وإصالة البحث قد يعطل الأفكار ويبوق الفهم عن درك حقائق الأمور ، لأنه يعود الفارغين لها أن يعرفوا الأشياء بأسمائها وعناوينها ويفتلقوا عن منحياتها وحفاتها . ولا خير في ألف

بل في هذه المجموعات نفسها قصائد من نظم الطيارين الذين يعيشون على الطيارة ويعتون معها ثم يمودون إلى شرمم القديم وينذكرون أساطير اليونان التي تحدثت عن الطيران قبل الأوان فلا علاقة إذن بين الطيارة وإلقاء عصر ابن أبي ربيعة . وإن كان هناك شيء قد صنعه عصر الطيارة على التحقيق فهو أنه لا يقبل الآن ما كان يقبله عهد القرون الوسطى من رثرة الكبيرات أو الصغيرات من بنات حواء ، لأنهن بنات حواء فإذا كانت الهروسة الغالية تفهم هذا فلا تستغرب أن تلقى بعض جزائها على الخوض فيما يجهل وعلى التعرض بذلك الأسلوب لأناس لهم على كل إنسان مذهب حق الرعاة والتجليل

\*\*\*

ونستأذن عصر الطيارات مرة أخرى لنرجع إلى موضوع « رجبى » عتيق وهو موضوع اللغة ثم موضوع التاريخ القديم ، وكلاهما قد يحرم على الخلق الناطق في عصر الدوى والأزير ؛ فقد أجبنا الأستاذ للفاضل محمود أباً رية بما نواه في استعمال كلمة القشل بمعنى الإخفاق ، قلنا : « إن هذه الكلمة من الاستعمال الحديث الذي شاع حتى غلب على معنى الكلمة القديم ، مع تقارب المعنيين ، حتى ليجوز أن يحمل أحدهما قصد الآخر ، لأن التراخي والضعف والخواء قريبة كلها من الجبوط والإخفاق » فمقب على هذا عالم فاضل من رجال اللغة عندنا قائلاً في العدد الماضي من الرسالة : « وأنا أقول إن الإخفاق لا يلزم الضعف والتراخي حتماً ... فالضعف شيء والإخفاق شيء آخر ، ولو صح هذا التقارب بين المعنيين ، حتى ليجوز أن يحمل أحدهما قصد الآخر لجاز أن يطلق الإخفاق ويراد به الضعف أو ما يلابسه من المعاني »

ونحن كما يرى حضرات القراء لم نقل إن الإخفاق والضعف شيء واحد ، ولكننا قلنا إنهما متقاربان قد يحمل أحدهما على الآخر ، فكل ضعيف مخفق في حالة ضعفه وقوة خصمه عليه ، وكل مخفق ضعيف في حالة إخفاقه ونجاح خصمه . ولنا أن نقول إن فلاناً مخفق الرأي ونفى به الضعف الذي يحول بينه وبين النجاح ، وليس التخرج في هذا بأنفع من التسهيل ، وما كان العرب يجهلون إطلاق الكلمة على المعنى لمناسبة قريبة إلى بنية

متوان لألف مذهب أو كتاب إذا كانت هي قصارى المعرفة عند جماعة الفهرسيين

ومن عوارض ذلك في كلام ناقد المقتطف أنه يذكر مثلاً كلمة النقد الداخلي « Critique interne » ويسوقها إلينا كأنها شيء غريب لم يخطر لنا ولا لأحد على بال ، لأنه عرف الشيء بعنوانه ولم يعرفه بحقيقته ولبابه . ولو أنه عرف ما هو النقد الداخلي على الحقيقة واللباب لفهمه في عشرة كتب على الأقل كتبناها عن شخصين مختلفين ، وكلها دائرة على النقد الداخلي لطبائع أولئك الرجال . وليس بغام ما هو هذا النقد الداخلي من لم يفهم أنه هو النقد الذي توخينا ونحن نكتب عن محمد وعمر والصدوق وعلي وعائشة وجيتي وابن الرومي وأبي الملاء والمنذبي وسعد زغلول وعشرات آخرين

كذلك يقول مثلاً : « كيف تكون عائشة جارية صغيرة على نحو ما وصفها بريرة - تنام عن عجيتها - وهي ابنة ستة عشرة أو فوق ذلك ؟ »

فلولا الفهرسيات لاستطاع ناقد المقتطف أن يفهم ذلك حق فهمه ، لأننا كتبنا ثلاثة فصول تقرر فيها أن السيدة عائشة قد نشأت مدبرة بحكم ولادتها في الحضر ، وبحكم ولادتها في قبيلة بني تميم خاصة ، وبحكم ولادتها في بيت الصدوق على الأخص ، وبحكم الخطوة التي لقيتها في بيت زوجها العظيم . فإذا كانت فتاة في السادسة عشرة لا تنام عن عجيتها في هذه الحال فماذا يسميها الناقد الفهم ؟ أيقال إنها امرأة نصف ؟ أيقال إنها عجوز شطاء ؟

إنما الآفة آفة الفهارس كما قلنا ، وإنما كان صاحبنا يفهم ما ذكرناه لو أنه ظفر بمجازاة فهرسية قيدت عليها كلمة المعجب وقيل فيها - مثلاً - « ومن المعجب ما تنام عنه الفتاة وهي في السادسة عشرة ، كما جاء في ترجمة عائشة - راجع كذا وكذا وكذلك وكذلك ... »

ويومئذ يكون هذا هو العلم الصرف وهو هو التحقيق المجيب ...

وإذا كان لهذا الكاتب عذر من قلة الفهم فقد كان ينبغي أن يتجنب قلة الدوق لئلا يجمع بين المقربين الميثيق ، وفي واحد منهما كفاية

فلا يحسب علينا أن نطيل القول في حديث الإفك دفاعاً وتصحيحاً وهو يطيل القول فيه للتوهين والتشكيك

« فنحن نقول » على الذي يقبل وشاية كتلك الوشاية الواهية أن يروض عقله على تصديق أمور كثيرة لا موجب لتصديقها ... عليه أن يصدق أن متوان بن المطل كان رجلاً لا يؤمن بالنبي ولا بأحكام الإسلام ، وأن يصدق أن السيدة عائشة كانت وهي زوج النبي لا تؤمن به ولا تعمل بدينه »

فإذا بالناقد الفهم يعقب على ذلك فيقول : « والذي أراه أن هذا الاستدلال محتلب بل محض ذاتي ، وذلك لأننا نعلم من طريق الملاحظة والملاحظة أن البشر يتفق لهم أن يزلوا وإن كانوا من أهل التصديق والإيمان »

وهذا كلام فيه سوء فهم وسوء ذوق مجتزمان ! سوء فهم ، لأن المسألة هنا ليست مسألة الزلل وكفى ، ولكنها مسألة الشك في اتصال النبي بعالم النبي وقدرته على كشف الحقيقة مع إنكار المفكرين . وليس في الملاحظة والملاحظة التي يتشكك بها هذا الكاتب الفهرسي أن امرأة نبي تفعل ذلك وهي مؤمنة به ، وتفعله بغير إغراء يستطير الأبواب من الروس أما سوء الذوق فكفى أن نشير إليه ولا نطيل فيه ، وكفى الآن من هذا الموضوع إل حين .

عباس محمود العقاد

### مجلس مديرية المنوفية

#### إدارة الهندسة القروية

يقبل لتأدية ظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٤٤ عطاءات عن ردم برك بندر شبين الكوم . وتطلب الشروط على ورقة نمرة مع دفع ٤٠٠ مليم ثمنها ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة المذكورة : ١٨٧٠

## محمد أحمد جاد المولى

للدكتور زكي مبارك

في الساعة الثامنة من صباح اليوم حدثني الأستاذ عبد الله الصفتي تليفونيا بنبرات حزينة لم يتحدث بمثلها من قبل وهو يقول: عظم الله أجرك في جاد المولى بك !

قلت: « لا حول ولا قوة إلا بالله » وكررتها نحو عشر مرات وأنا مأخوذ بصدمة لم تكن تخطر في البال ، فقد كان جاد المولى بك في صحة وعافية ، وكانت ملامح وجهه تنبئ بأنه لن يموت قبل التسعين أو الثمانين

وأحرق الحزن قلبي من كل جانب ، فقد تصورت ماضيه وماضي في رعاية صداقة غالية كانت مضرب الأمثال ، بحيث اعتقد كثير من الناس أنه لم يصادق غيره وأنى لم أصادق سواه ، فأوقع بيننا ما يوجب اللام في غمض أو منيب ، ولا جمع عني أو سمعت عنه ما يستوجب العتاب

كذلك تصورت ، وكذلك توهمت أنني جُعت فيه وحدي ، ثم كانت النتيجة أن يتبدد ما تصورت وما توهمت ، فقد رأيت جميع من في وزارة المعارف يترجون عليه ، ورأيت فيهم من بكاه بالدمع وهو الدكتور رياض

وُزِلت وزارة المعارف لموت هذا الرجل ، وعدت جميعها فيه من الفواجع الفواحش ، وتمثل الجميع ما كان عليه من سجاحة النفس ودماثة الأخلاق

وأدى رجال المعارف واجبهم نحو قديم الغالي فبلغوا نعيه إلى مدارس القاهرة ليشارك جميع المدرسين في تشييع جثمانه إلى القبر الأخير

وأردت أن أشارك في توديعه ، ولكني لم أستطع فقد عثر على أن أرى جاد المولى بك معمولاً على نعتي ، وكان بالأمس ملء العيون والقلوب

لم يبق إلا أن أودع هذا الرجل بكلمة تقرب صورته إلى من جهلوه ، وما أكثر من جهلوه ، والحكيم يعيش في زمانه عيشة الغرباء

براية محمد

كان جاد المولى بك في طليعة إخوانه بدار العلوم ، فأوفدته وزارة المعارف إلى إنجلترا في بعثة علمية ، وحين عاد أعجب به المنفور له حسن باشا عبد الرازق فاقترح على عظمة السلطان حسين كامل منحه رتبة البكوية ، وكانت تلك الرتبة لا تمنح للشبان ، فكان أول من نالها بفضل تفوقه وهو في عتفوان الشباب .

ثم رأى أن يتعرف إلى الجمهور فألقى محاضرتين علميتين عن القرآني وابن خلدون ، فكان غاية في الفهم لابتكارات هذين الفيلسوفين العظيمين

وفي سنة ١٩٢٤ أوسات إدارة الجامعة المصرية خطاباً إلى وزارة المعارف تدعوها فيه إلى تكليف أحد رجالها الاشتراك في لجنة امتحان الدكتوراه في الفلسفة بجانب الأستاذ عبده بك خير الدين ، وكان وكيل المعارف حينذاك عاطف باشا بركات ، فاختار جاد المولى بك ، ولهذا الاختيار قيمة نفيسة ، فقد كان عاطف باشا من أعرف الناس بأقدار الرجال

كنت أنا الطالب الذي يؤدي امتحان الدكتوراه في الفلسفة وكنت أنا الذي جهل أن وزارة المعارف رمى منه بداهية ، فقد وجهته إلى أسئلة أثارها الجمهور وحملت الشيخ عبد المجيد اللبان والشيخ محمد الأبياري على أن يفضيا فضبة إسلامية ، ولولا تطفل الدكتور منصور بك فهمي لاقلب ميدان الامتحان إلى ميدان قتال

كان من رأى جاد المولى بك حين خلت اللجنة للعداولة أنها غير مشغولة عن آرائي في كتاب الأخلاق عند القرآني ، ولكن الدكتور منصور بك فهمي أقنعه بأن لجنة امتحان الدكتوراه لا تعرف غير شيء واحد هو قدرة الطالب على تأييد آرائه ولو انتهت إلى الضلال !

الزكي المتعالي

كان جاد المولى بك غاية في الذكاء ، وكان غاية في التناهي ما أذكر أن مشكلة غاب عنه فهمها على الوجه الصحيح ، ولا أذكر أنه أخطأ الفهم لشأن من الشؤون

كان يشق بي فيحدثني عن آرائه في المجتمع ، فأرى له  
مذاهب من الفكر قبيح عن أكثر الرجال

### شهير الواجب

بلغ جاد المولى بك سن التقاعد قبل شهر ، ولكن معالي  
الجلال باشا رأى أن يقترح على مجلس الوزراء مدته سنتين ،  
للاستفاد من خبرته التعليمية ، فبالغ جاد المولى بك في نشاطه ليؤيد  
حقه في ثقة ذلك الوزير الجليل

وفي أحد أيام الأسبوع الأخير من شهر أغسطس الماضي  
كنت بمحضرة الجلالي باشا في مكتبه بالأسكندرية ، لأحدثه  
في شؤون تستوجب لقاءه هناك

وفي أثناء الحديث سئل تليفون الماروف بالقاهرة ليقول  
الوزير للوكيل ما نصه بالحرف :

« يجب أن تنتهي حركة التنقلات قبل اليوم العاشر من  
سبتمبر ، ليعرف المدرسون إلى أين يتوجهون ... شغل جاد  
المولى بك »

وعند رجوعي إلى القاهرة رأيت من الأمانة أن أبلغ جاد  
المولى بك ما سمعت ، فطلب جميع معاونيه من إجازاتهم  
بالبرقيات لينجز حركة التنقلات بأسرع ما استطاع  
والذي يعرف أن متاعب مدرسي اللغة العربية ليس لها حدود  
يعرف كيف يعاني من يحاول راحتهم من شديد العناء

ضغط الدم قتل جاد المولى بك ، وهو مرض لا يصاول  
غير شهداء الواجب ... فعلى روح هذا الشهيد ألف تحية  
وآلف سلام

كانت لهذا الرجل مفاضيات في أعوامه الأخيرة ، ولكنه لم  
بمفاضيني في أي يوم . كانت عبارته حين يلتقي : أهلاً بك كثرنا  
فسلام عليك يا أكرم أستاذ وأشرف صديق

لو أنشأنا مليون مدرسة لما استطعنا أن ننشئ فتي في مثل  
أدبك وذوقك . ولو أنشأنا مليون قصيدة في الرثاء لمجزئنا عن

كلمة الصديق فيك ، يا أصدق الأوفياء  
أكرمك الله وأعزك ، وجعلك من أهل الفردوس

### رفوف واطف

كان جاد المولى بك رفيقاً جداً بمعاونيه من المفتشين فلا  
يصدر رأياً إلا بعد الاستئناس بما عندهم من آراء ، وكانت صلاته  
بالمراقبين صلات أخوة صافية ، وقد بلغ به التواضع أبعد مبلغ  
فأشبههم بالضعف ظمناً وعدواناً ، وجرت القالة بأنه يعجز عن درء  
الشر إن وجه إليه ، وهذه القالة وتلك التهمة مهدومتان من  
الأساس ، فجاد المولى بك لم يكن يحب الخصام ولا القتال ،  
حتى نطالبه بالمقدرة على اللدد والسف ، وإنما كانت فطرته تهديده  
داعماً إلى إثبات الرفق والمسالمة مع جميع الناس

وما الموجب لأن تكون حياتنا كلها قتالاً في قتال ، بحيث  
لا نتصور الشجاعة إلا بصورة واحدة هي المصاولة والفتك  
والإيذاء ؟

وما الذي يمنع من أن نرى في ضبط النفس شجاعة تفوق  
كل شجاعة ؟

إن المظاهرة بالميداء أخف وأسهل من المجاهرة بالصفاء ،  
لأن الميداء المنيف هو البقية مما ورثناه عن عهود الوحشية ،  
ولا كذلك التلطف والترفق ، فهما من مظاهر الرقي في الشرائع  
الإنسانية

والحق أن أخلاق جاد المولى بك كانت فوق ما نطيق ،  
ولهذا كان يحب ناس أن يزيفوها ، ليستروا عجزهم عنها ،  
فقد كانت من المعجزات

أين من يصدق أن كبير مقتضى اللغة العربية لم يكن يقدر  
على توجيه كلمة فيها صورة الأمر للسامع الذي يحفظ ودائع  
مكتب التفتيش ؟

لو كان تطلقه مع الرؤساء ناشئاً عن ضعف لوجب أن  
يكون أسداً في معاملة الضعفاء

وهذا بحث إن ألقاه طال ، والقام يضيق عن الإطناب



### مؤلفات جاد المولى بك

أشهر مؤلفاته كتاب « محمد المثل الكامل » وقد طبع غير مرة ، وانتفع به كثير من المسلمين ، ثم ترجمه أحد الأفاضل إلى اللغة الفارسية باسم « عظمت محمد » ، وبهذا وسيل نفعه إلى أبعد آفاق الشرق الإسلامي

ومن خير مؤلفاته « كتاب الأخلاق » وهو كتاب فصل به المذاهب الأخلاقية أجل تفصيل

ثم ماذا ؟

ثم يكون الرد المفعم على ما اتهم به جاد المولى بك ، فقد قيل وقيل إنه وضع اسمه على مؤلفات كثيرة بوصف أنه اشترك في التأليف مع أنه لم ينته قطعه فصلاً من فصول تلك المؤلفات ولهذا التهمة أصل من الصحة ، ولكن التهمين تناسوا جوهر القضية ؛ فقد كان الرجل أستاذاً كبيراً ، والأستاذ يوجه أكثر مما يؤلف ، وبالتوجيه السديد أنشأ جيلاً من المؤلفين النوايح ، وهم تلاميذه الأوفياء ، وإرشاده ويجهودهم زودت المدارس بأطياب المؤلفات الأدبية والدينية . وهذا فضل لا يحصى إلا أهل العقوق

### نحية وسهرم

أما بعد ، فإني أسارع إلى رثاء هذا الرجل الكريم ، لأنني أخشى أن لا يجد من يرثيه ، فإني كنت له عصبية دنيوية ، ولا كان يحب أن يكون له اسم طنان ، ولا كان يعلن معرفته ليقال إنه طوق جيد فلان أو فلان

كانت أعماله لوجه الله ولوجه الوطن في صمت وسكون لم أستطع المنى في جنازتك يا أستاذي وسديقي وزميل ؛ فقد هدني الحزن الذي رأيته على وجوه رجال المعارف يوم موتك ، وهو حزن صادق من رجال صادقين

أني الحق أني لن أراك بعد اليوم ؟

أني الحق أن إخوانك بوزارة المعارف لن يجدوك إن افتقدوك ؟

عندى خبر أبلغه إليك ، وهو أننا تلقينا اليوم خطاباً باسمك أرسلته الرابطة العربية تدعوك فيه إلى موافاتنا بزيادة الدكتور محجوب ثابت لتنظيم الاحتفال بتأبين الأستاذ محمود بك بسيوني ، رحمه الله ورحمك

فأرايك في أسبوع أقعد فيه صديقين كريمين ؟

أتكون الدنيا غادرة إلى هذا الحد المزعج ؟

ما أسعد الذين شيعوه وشيموك إلى مثواه ومثواك

عند الله أحسب فجيمتي في صديقين قد لا يوجد بمثلهما الزمان ، ومن الله أستعد العزاء ، فليس من العدل أن أشق لفراق صديقين يشغلان عني بما أعد الله من النعم لأهل الصدق والوفاء .

ذكي مبارك

صدر حديثاً

شم — رزاد

لتوفيق الحكيم

يطلب من الناشر مكتبة الآداب  
بالجمايز بالقاهرة ت ٤٢٧٧٧

ومن جميع المكتبات الشهيرة  
في مصر والأقطار العربية

ونعته ٢٠ قرشا

## في مجموع رسائل الجاحظ

لأستاذ جليل

في هذا الكتاب الذي أفضل على الأدب العربي في هذا الوقت بنشره الدكتور ياول كرادس ، والأستاذ محمد طه الحاجري ، وطبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر - وجدت حروفاً أذكر بعضها اليوم :

١ - في ص ٤٥ :

... فيفتش من هذه الجهات أكثر مما تفشيه ألسن المذايع البذر ، وجاء في الحاشية : كذا في الأصل ولمه المبذرين أو البياذير

قلت : هي البذر مثل الصبور والصبر والنيور والغبر والنخور والفخر ، والبذور والبذر هو الذي يذيع السر ولا يكتمه ، ومثل البذر في المعنى المذايع جمع المذبايع وهو بناء مبالغة من أذاع السر إذا أفشاه

وفي حديث : ليسوا بالسايح البذر . وفي حديث علي : ليسوا بالمذايع البذر

٢ - في ص ١٠٤ :

... وفي مثل آخر : لن تعدم الحساء ذاتاً قلت : هو لا تعدم الحساء ذاتاً ، والقام والذيم : السيب ، وذامه - كذمه - طاه . ومثله الماب والميب في الوزن . وقد ذكرت كتب الأمثال قصة هذا المثل

٣ - في ص ١٢٠ :

واستمسكت بمجلك ، واستندرات في ظلك قلت : استندريت في ظلك ، واستندري بفلان أي التجأ إليه وصار في كنفه ، وفلان في ذرى فلان أي في ظله

٤ - في ص ١٠٢ :

... وقد قيل : كل مجر في الخلاء يسبق قلت : المثل المشهور هو كل مجر في الخلاء يسر . وقد يقال : كل مجر بخلاء سابق ، وكل مجر بخلاء بعيد

٥ - في ص ٧١ :

... وسواء - جعلت فداك - ظلمت بالبطلن والفنم ، أو ظلمت بالدحس والدس

وجاء في الحاشية : ولعل الصواب ( أي صواب الدحس ) :

الدحس

قلت : الدحس الوطء . وأغلب الظن أنها الرس ، ورس بين القوم : أقصد

٦ - في ص ٤٠ :

وقام مقام الإخبار عن غير تشاور ولا تواطى مقام الميان قلت : رسم التواطؤ هو بهمة فوق واو . ومثل ذلك التجرو والتبرؤ اللتان يكتبونهما كثيراً بهذه الصورة : ( التجري والتبري ) وجاءت ( خطي ) في ص ٢١ بهذه الصورة : ( خطاي ) وأرى رسمها كما خطتها . وقد وردت التواطؤ في ص ٢٤ مضبوطة

٧ - في ص ٢٢ :

ومنهم من تريده للمهنة

قلت : ضبطت المهنة بكسر الميم ، وقد أنكر الأصمعي الكسر . وقد عثر غنصري في ( الفائق ) ووردت اللفظة في كتب اللغة بفتح الميم وكسرها ، وفتح الميم والماء ، وفتح الميم وكسر الماء . تغير أن تضبط بالفتح والكسر ، أو بالذي هو أنصح - كما قالوا - وهو الفتح . ومثل الاختصار على كسر الميم في المهنة ضبط الضن في ص ٧ و ٢٦ و ٢٧ بالكسر ، وهي بالفتح والكسر

٨ - في ص ٦٣ :

ولا بد أيضاً من حزم يحذرك مصارع البنى ، ويخوفك من ناصر الظلوم .

قلت أرى أن تضبط « مصارع » بفتح الميم كما قصد صاحب القول .

٩ - في ص ٦٤ :

والهوى يتصور في صورة امرأة ، فلا يبصر مساقط السيب ، ومواقع الشرف قلت : الشرف ، والجل التي يمدّها تبذل على ذلك ، ولم ينبه



على اللفظة في جريدة « التصحيحات »

١٠ - في ص ١٨ :

والإفراط في الضرة مبهمة على حريك ، والإفراط في جر  
المنفعة رغنا لن أفرطت في نفعه عنك  
قلت : إذا كسرت عين ( غني ) قصرت ، وإذا فتحتها  
مددت ، فقلت غناء كما قال ابن سيده في « المحسن » والنفي  
والثناء : الاستثناء

١١ - في ص ٣٠ :

فتحرز من دخلاء السوء

قلت : السوء - بفتح السين - وهو الفساد

١٢ - في ص ١٠٣ :

فلما لم ير أحداً يحضرته يدب عن كتابي قال ...

قلت : يذب بالذال ، وذب عنه دافع عنه . وهذا تطبيع  
لم يذكر في جريدة « التصحيحات »

١٣ - في ص ١١٠ :

لا سيما إن كان مع استبطان الحسد

قلت : جاءت ( ولا سيما ) في هذا الموضع وفي غيره مجردة  
من ذينك الحرفين . وأستبعد كثيراً هذا التجريد في كلام  
المحدثين الأولين ؛ وإن أجاز ذلك نخلة من الولدين المتأخرين ،  
وقد وردت اللفظة ومساها صاحبها في ص ٢٤ و ٦٨

١٤ - في ص ٤٣ :

ألم تر أن وكُشاة الرجا ل لا يدمون أديماً صحيحاً  
فلا تفتش سرك إلا إليك فك فإن لكل نصيح نصيحاً  
قلت : ( ل ) في أول الشطر الثاني في البيت الأول هي في  
مكانها في هذا البحر . وفي التقارب يجتمع المروض الصحيحة  
والمخدوفة . و ( ك ) في أول الشطر الثاني في البيت الثاني مكانها  
في الشطر الأول مع جارها ، والتبعض في هذا البحر في كل  
موضع حسن . فتعريب هذا البيت هو بهذه الصورة :

فلا تفتش سرك إلا إليك فإن لكل نصيح نصيحاً  
وإذا كانت ( الكاف ) في المعجز اختل وزنه

١٥ - في ص ١٠٤ :

فإن أبناء النعم وأولاد الأسد محسودون

قلت : هل الأصل وأولاد الأسر - بالراء - محسودون ،

ونحن هنا في حسد الأناسية لا في حسد السباع الضاربة

١٦ - في ص ١١٢ :

وإذا اكتسى ثوباً نيساً لم أقل ياليت أن عليّ حسن ردائه  
قلت : ثوباً نيساً . والنيس بقية الروح الذي به الحياة ،  
والجهد وأقصى كل شيء ، والجوع الشديد

١٧ - وفي هذه الصفحة المقدمة :

وإذا تحرق في غناه وقرته وإذا تصملك كنت من قرانه  
قلت : وقرنه بالقاء ، وهذا البيت والذي قبله هما من مقطوعة  
رويت في ( رسالة فصل ما بين المداوة والحسد ) ورواها أبو تمام  
في حماسه ، وهذه هي رواية حبيب :

(إني وإن كان ابن عمي غائباً<sup>(١)</sup> لقاذف<sup>(٢)</sup> من خلقه نورائه  
ومفيدة<sup>(٣)</sup> نصري وإن كان امراً

مترحزاً في أرضه وسماه  
ومنى أجنه في الشدائد مرماً<sup>(٤)</sup> ألقى الذي في مزودي لوعائه<sup>(٥)</sup>  
وإذا تهمت الجلائف سالماً<sup>(٦)</sup> خلطت صحيحتنا إلى جربائه<sup>(٧)</sup>  
وإذا اكتسى ثوباً جيلاً<sup>(٨)</sup> لم أقل

ياليت أن عليّ حسن ردائه

وفي رسالة الجاحظ :

وكان عبد الله بن مروان إذا أنشد (إني وإن كان ابن عمي -  
الآيات) قال : هذا والله من شعر الأشراف . فني عن نفسه  
الحسد واللؤم والانتقام عند الإمكان والسألة عند الحاجة

تأخر

\*\*\*

في ( الرقيق ) في الحاشية : ( وإن كان - جواب لولا - لم لم  
يقترن بها أي باللام ) ( الجاحظ بن جبر )

(١) في المجموع : كاشعاً (٢) في المجموع : لراجم

(٣) في المجموع : وسيره

(٤) و (٥) لم يرد البيتان في المجموع . والجلائف جمع جليفة وهي  
السنة الشديدة

(٦) في المجموع : نقيباً

## المرأة...!

للأستاذ عمر الدسوقي

### مناجاة:

ويحك أيها اليراع ! مالك تملل ولا تحير جواباً ؟ ما يحبك  
عن خوض هذه المعركة المحتدمة ؟ إنها الفتنة تكاد تنخفض  
عن شرمين ، وسيطرة لا تنازع لتلك الأقلام التي تنكرت  
لما تحب وتؤمن أنه الحق ! وإذا كتب لها الفلج فهيات أن  
تجد سميماً أو عجيماً أو مؤزراً ، بل ستخمد إلى الأبد مطموراً  
مع تلك الفضائل الحبيبة التي عصفت بها أعاصير الفتنة  
الجامحة !

استيقظ - ويحك - من هذا الحيات العاويل ؛ فإن الصمت  
اليوم جريئة ! ألا ترى كيف يتاضل دعاة الفتنة ، ويصدرون  
عن ذهنية واحدة ، ويضربون في هدف واحد ، ويسرون  
قدماً بخطى ثابتة يريدون أن يجتثوا ما بقي في قلوبنا من عقيدة  
وفي نفوسنا من حياء ، ويمسحوا تقاليدنا الطيبة مسحاً  
زريعاً ؟

هل تخشى أيها اليراع ذبلك التيار الجارف العنيف الذي يهدر  
بالجمانة والبيت والذيلة ، ويكتسح أمامه النفوس الضعيفة  
المتخذبة الفجلة وبفوضى دعايم الحق والإيمان والفضيلة ؟  
هل يردعك ألا تجد في الميدان لدائك من دعاة الحق إلا نفراً  
قليلاً ؟ ...

لا ترع أيها القلم ! فإن هناك نفوساً كثيرة خيرة لا تزال  
سامدة صابرة تقاوم سيل الأباطيل المتدفق الذي يزول الأرض  
تحت أقدامها ، وإن كان يخشى عليها الزلل إن لم يتقدم من يشد  
أزرها ، وينافح عن مبادئها السامية ، يزيل من طريقها  
ما أثارته تلك الأعاصير حتى يكشف لها الحق ويتضح الخير  
فيسكن بلبالها وتطمئن أقدتها وتذهب شكوكها .

لا ترع أيها القلم ! فإن دعاة الخير كثيرون ، وإن كانوا  
في صمت رهيب كما كنت ، وسوف بدوى صوتهم كما كان بالأمس  
وسوف يقص بهم الميدان ثانية ، فلن تكون في قلة ، إن  
« الرسالة » في ماضيهما المجيد قد كشفت عن أقلام جريئة قوية  
صادقة . فإن هي تلك الأقلام ياترى ؟ لعلها تستجيب لدائك  
فتلبي سراعاً ، فتكافح في سبيل المدنية والخير والفضيلة !

### من يوميات فتاة عصرية:

فتاة مسلمة من أصل تركي ولا يفوتني أن أشكر المؤلف  
إذ لم يدع أنها من سلالة عربية - تعطن القاهرة مدينة المزم ،  
ومثابة الدين لا ترى حرجاً ، وقد تشربت نفسها روح الحضارة  
الأوربية ، وخطب إليها زيقها - أن تسجل في مذكراتها  
ما بأياه الدين والإكرامة ، فهي تسمح لعل شقيق صديقها بأن  
يقبلها لأنها ( تستلطفه ) ، ثم تنازل أحد في سيارة عامة لأن  
عينيه جذابتان ، وتدع مندبلها يسقط على مرأى منه كي يعذر  
وراءها ويناديها فتعرف : هل صوته جميل كمينيه ؟ وتراه  
يدخل حانوت وراق فتلججه خلقه وتتمسح به ، فإذا خرج كانت  
معه لدى الباب كما أرادت فيدها للخيلة فتلبي رغبته ، وهي  
لا ترى بأساً من الكذب على والديها ، وتذهب معه لإحياء  
ليلة رأس السنة في ملهى من ملاهى القاهرة وتعود بعد منتصف  
الليل ولا ترى ضيراً من إحياء عيد ميلادها هي بشرب قدحين  
من « البورتو » ، وقد كادا يكونان من « الويسكي » في مقهى  
بالخيزة ... الخ ما هنالك مما أستحي أن أسطره .

هذا بعض ما جاء في آخر ما صدر من سلسلة « اقرأ » ،  
ولست أدري وأيم الحق ما غرض مؤلفه منه !  
أريد أن يمرض علينا سورة بشمة مما عليه بعض الفتيات اللاوائى  
نبذن الفضيلة والخلق الرضى وراء من ظهرياً ، وتلدن الفتاة  
الغريبة في مثالبها وتقاومها فيثير فينا الحية ، حتى ننأى بيناتنا  
من مزالق الفتنة ؟

است ممن يجاربون تعليم الفتاة ، لأنى أومن بأن طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، وأن الأم المتعلمة خير من الجاهلة ؛ ولكنى أريد تعلماً يفرس الفضائل فى النفوس النضرة ، تعلماً يجعل منها زوجاً سالحة ، وأتما تنشى " جيلاً قوياً فتياً مُمعداً لاستقبالنا الذى يفرض عليه تهمات كبيرة

إنى أومن كذلك برسالة مصر الأدبية ، ولكن إذا كان فى مجتمعنا ما يزرى ، فهلا سترناه عملاً بالحكمة الشهيرة : « إذا بليتيم فاستروا » ! إنى أعلم أن مصر قدوة تحتذى فى البلاد العربية ، فلم لا تكون القدوة حسنة تجارى الطبيعة العربية والفضائل الدينية ؟ !

\*\*\*

مترب نسائى أما سمعت بأن النساء يؤلفن حزياً فى مصر - إذ لا يقصصنا غيره - وأن من أغراض هذا الحزب المطالبة بما يسمونه حقوق المرأة فى الانتخاب ، وأن بعضهم يطلب تغيير الشريعة الإسلامية فى الطلاق ، إذ لم يحسن الرجل استعماله فلنجرب المرأة ، وفى اليراث ، فنسارى النساء والرجال ... إلى آخر ما هنالك مما أذاعته بعض المجلات عقداً

ليست هذه الأمور مما يجعل بنا التفاضل عنها وإهمال مناقشتها ، فإن كانت فاسدة وجب معاربتها ، وإلا تركناها تأخذ مجراها الطبي . أما المطالبة بما يسمونه حق المرأة فى الانتخاب فليس هذا أوانه أبداً ؛ لأن تسمية أعضائ النساء فى مصر يرسفن فى أغلال الجهل والفائة والأمية والخرافات ، وليس من الطبي أن نكاف هذه الأكرية المظلمة فوق طاقتها بأن تفكر فى الانتخابات ونمى بالشئون العامة ، وهى لم تدل بعد من الضروريات ما يجعلها تعيش كإنسان ، وإذا كانت جمهرة المنتخبين من الرجال فى مصر لا يحسنون استعمال هذا الحق بعد فكيف يكون حال النساء ؟ أليس يمكن هذا كن رى بأنسا جافاً يموت من الطوى ، وعرياناً تحب أعضاءه

أم يريد أن يؤنبنا على تفریطنا فى أمر الفتاة ، وأنا تركناها الحبل على الغارب ، فكان هذا شأنها ؟ أم يريد أن يقول : إن هذه هى الفتاة المصرية ، فبآياتها الفتيات اللاتى لا يزلن متمسكات بالفضيلة والحياء ، إنسكن جامدات رجسيات ، وإن التقدين لن يكون إلا على هذا النمط ، فقلدن « سميحة » حتى تتشرفن بأن يخلع عليكن لقب « المصريات » ؟

ربما لم يقصد المؤلف شيئاً من كل هذا ، وإنما يرى لهدف لا أدريه ، أو أنه يقصد « الفن للفن » ، وإن كان عقل الكليل لم يجد فيما كتب فتناً

لا أنكر وجود هذا الصنف من الفتيات اللاتى ينتسبن إلى بيتات تسمى أنها « أرستوقراطية » ، ولعل الكاتب قد تلافى كثيراً فلم يعرض إلا نموذجاً « معتدلاً » منهم . ولكن أما أن لنا أن نكف عن عرض هذه المصريات التى تهوى بمجتمعنا إلى الخفيض ؟

لقد ظهرت « سميحة » بأنها فتاة تمبت ولكنها لا تزل ؛ وهذه خدعة من الكاتب ، إذ لو هوت وزلت لارتدعت فتيات كثيرات ممن سيقرا هذا الكتاب حفاظاً على شرفهن . وهب أن فتاة ما نجت بفضل مهارتها وإرادتها ، أو بفضل ظروفها إذ لم تقع بين يدي ذئب مستهتر من ذئب البشرية ، فهل هناك ما يكفل لكل فتاة نهج هذا النهج ذكالك للصير ؟

إننا لا نكتب لمرحسب ، بل نكتب للشرق العربى كله ، وليس هذا النوع - ونحن فى فجر نهضتنا السياسية والاجتماعية - مما يجدر بنا أن نذميه ، فضلاً عن أنه بصور يفتننا بشورة غير حقيقية لا تمثل إلا شرذمة انقلت من تقاليدنا الإسلامية ، ومسخت مسخاً غريباً فنسكرت لنا ، ونشكرنا لها كم نسبة التملكات فى مصر - على فرض أنهم جميعاً من هذا الطراز لا قدر الله - ؟ شئ ضئيل لا يكاد يذكر مع مجموع سكانها . فهل من الإنصاف أن نتحدث عن الفتاة المصرية بمثل هذا ؟

وتيسر من البرد فيعرض عليه نزلة في سيارة ١٢ إن المرأة الأوربية التي تحاكيها لم تنل هذا الحق إلا بعد أن صار التعليم في ديارها أكثر من تسعين في المائة ، ففي إنجلترا مثلاً لم تنله إلا في هذا القرن ، ومنذ سنين ممدودات . وأولى بنا ألا تفكر في هذا إلا بعد أن نبلغ هذا القدر من التعليم

إني أتمنى كل الخير للمرأة المصرية فهي نصف الأمة أو تزيد ، وأرجو أن تخلص الحركة النسائية في مصر لقضية المرأة فلا تنهم بالزخارف وتنقل الجوهر ، وتقلد المرأة الغربية تقليداً أعمى في آخر ما وصلت إليه . إن الخطوات الطبيعية للنهوض بالمرأة المصرية أن يحشد التعليلات جهودهن لإزالة الفقر والجهل وعو الأمية وتنوير عقول الجبهة من نسائنا ، حتى لا يخلدن إلى الخرافات والخزعبلات والرق والتعاويد

أما الشطط الذي يلج فيه بعض التعليلات حين يطالبن بتغيير الشريعة الإسلامية في الطلاق والميراث فيتم عن عدم تبصرة بمبادئ الإسلام ، وما تتضمنه من خير عظيم للمرأة المسلمة تحسدها عليه كل امرأة أخرى في العالم . ولست هنا في صدد بيان هذه المبادئ والإفانسة في شرحها ، بيد أنني أقول : إذا كان بعض الرجال قد حاد عن نهج الدين وأساء استعمال هذا الحق ولم يستمع لقول نبي الإسلام عليه السلام « أبغض الحلال عند الله الطلاق » ، فلن يكون حمل هذا النفر دليلاً ما على أن الشريعة الإسلامية لم تتوخ العدالة ولم تعرف أي الجفنين أولى بأن يمسك عقدة الطلاق . فالمرأة مرهقة الحس وبقية الماطقة ، سريمة التأثير ، وزوجها مكلف شرعاً بالإففاق عليها وعلى بنيتها ، فهو بقدر التبعة حق بقدرها ويأخذ حقه الطبيعي . إن مآسى الطلاق في أوروبا تقوق الحصر ، ويضطر أولو الأمر في لندن لإنشاء محكمة للطلاق كل عام حتى تناهض عدد القضايا الكثيرة ، فغير لنا أن نحترم شريعتنا وأن نبث تعاليم الدين الصحيح بين أفراد الشعب ، وألا نقال في ظلمات النساء .

أما حق المرأة في الميراث ، فالفروض أنها ستكون زوجاً ؛ لأن هذه هي وظيفتها التي هيأتها لها الطبيعة ، فإذا أخذت نصف أخيها في الميراث ستأوى إلى من يتكفل بميتها والتفقة عليها ، فيكون نصيبها ونصيب زوجها مساوياً لنصيب أخيها وأخواته ، وهذه هي العدالة بميتها . فلا بد من تفهم الإسلام قبل أن نجهر بهذه الآراء الفجة التي تدل على تسرع المرأة وانفعالها وسرعة تأثرها وعدم إسقاطها لنداء العقل بل لصوت الماطقة .

عمر الدسوقي

المدرس بعمد التربية للمال

## اقرأ

نتيجة الاستفتاء

بتاريخ ١٥ فبراير ١٩٤٤ صار إحصاء وفرز الأصوات الواردة فبلغ عددها ٢٧٠٩ بنسبة ١٨٪ من النسخ التي توزع شهرياً

نال الكتاب رقم ٨ « مذكرات دجاجة » للدكتور إسحق موسى الحسيني بالقدس العدد الأكبر من استحسان القراء بنسبة ٣١٪ من مجموع الأصوات الواردة فاستحق جائزة « اقرأ » لسنة ١٩٤٣ وقدرها سبعون جنياً

فاز حضرة السيد مصطفى البارودي بدمشق بالاقتراع السري من بين القراء الذين استحسنوا الكتاب الثامن فاستحق الجائزة المخصصة لذلك وقدرها ثلاثون جنياً

فازت سلسلة اقرأ باهتمام وتقدير وتشجيع القراء في جميع البلاد العربية .

## جولة في الفردوس

مع الشاعر المبرع مجازيل نجيم

للأستاذ رديني خشبة

« إلى روح أبي اللاذ ، بمناسبة  
أسبوعه في لبنان الصديقة »

استطاع شاعر لبنان المبدع مجازيل نسيمة أن يتقلنا معه  
على أجنحته الأنيقة إلى جنته الوارفة الظلال ، التي غرسها خياله  
الواسع الشاسع الملوي العجيب .

صحبتنا فيها ساعة ، بل ساعات ، في مجموعته الشعرية الرقيقة  
« مس الجفون »<sup>(١)</sup> التي جمعت طائفة من أشعاره الباهرة المتعة  
من نظمه بين سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠ ، بعضها بالعربية وبعضها  
بالإنجليزية ، مترجماً إلى العربية بالشر المنتور ، فراعنا إلا أن  
نرى شبحين ، أو طيفين بلازماننا في رحلتنا إلى هذه الجنة  
العجيبة قد وُجداً ورواحاً ... أحدهما عن يميننا ، وكان طابساً  
بمتجهما ، متقبض القلب ... كاسف البال ، منطوياً على نفسه ،  
غائر العينين مظلمهما ... وقد وقف عند الباب فلم يدخل معنا ...  
ولم ندعه نحن للدخول ، لأننا لم نكن قد دعونا له لاصطحابنا  
في هذه الرحلة البعيدة المدى ، بل لم نلق بالنا إلى عروجه معنا .  
أما ثانيهما فكان يدلف عن شمالنا ، وكان هاشكاً باشكاً ، نحوكاً  
طروباً ... تشيع في أعطائه نشوة تشبه الخمار ، فهو يثني  
ويتملى ... ونحن ننظر إليه ، ولا نستطيع أن نفهم منه هذا  
التخلّج ولا ذلك الاضطراب ... فلما انفتح باب الجنة كان  
أسبقنا إليها دخولا ، وأعرفنا بها مسالك ودروباً . ثم ابتعد عنا  
وقاب بين الأشجار من أنظارنا ، وسمعت شاعر لبنان أردد من  
شعره ، وقد سمعت قفا ينبعث من أقدام ذلك الطيف :

من ذلك ، بين الأشجار يمشي نكيال من نار  
هو يضرب عوداً والأشجار نغم لشكوى الأوتار  
الزهر ينكس تيجانه والحدود يُكَلِّم أغصانه

(١) طبعته مكتبة نادر بيروت طبعة أيتا ١٩٥٤ ، قرطاج ١٩٥٤

والبحر غمر على أوتار اللود فتخفق أمانه<sup>(٢)</sup>  
فتبسم وقال : هذا التيسابوري عمر الخيام . ققلت : ليت رأى  
شيئاً كهذا في حياته ، إذن لكان آمناً وكفى نفسه شر هذا  
الشك الذي باعد بينه وبين هذا الفردوس ! إلى لأسمه الآن  
وهو ينشد :

عدم آخر الوجود ، فصاحي هات راحاً أغدوبها غير صاح  
وأدرها ربحانة الأرواح

لست شيئاً بعد المات فهبني لست شيئاً قبيله ، واسطحبني  
تقتل الوقت لذةً وانتسراحاً وثولاً ونشوةً وانطراباً<sup>(٣)</sup> !  
فأرني له ، لأنه نفي أن يكون شيئاً بعد الموت ، وما هو ذا يسمى  
بروحه بين أيديكم يا معشر الشمرء إلى حيث تذهبون من هذه  
الجنات التي تفرسوها اليوم ... له الله ! أين ولي ؟ ... فقال  
صاحبي اللبناني : لقد ذهب يلتقي ربحانة الأرواح في ظل تلك  
الكزرة النائية ، فملم نذهب إليه ، ققلت : عجايبك يا صاحبي ! ألا  
ترال مشوقاً إليه مشغوقاً به ، وأنت من أنت في هذه الجنة  
الفيحاء ؟ أليس يحسبك ما ترسمت خطاه ، حين قلت في مس  
جفونك ، من أوراق الخريف :

عودي إلى حضن النرى وجددي المهدود  
وانسى جلالاً قد ذوى ما كان لمن ريمود  
كم أزهمت بسوسةً وكم ذوت ورود  
فلا تخافي ما جرى ولا تلوى القود  
فن أخاع جوهراً يلتقي في اللحد  
عودي إلى حضن النرى<sup>(٤)</sup>

وأردت أن أردد من أشعاره ما ردد فيها من معاني  
التيسابوري عمر الخيام ، لولا أن تبهم قليلاً ، وقال مقاطعاً :  
بكنتك تبدل بعض الكلمات في شعري ولا ترويه كما نظمته ...  
فاعذرت إليه بأنني إنما أروي التي علق بالذاكرة ، وقد لا تؤمن  
الذاكرة في غالب أمرها

ثم انطلقت إلى حيث جلس الخيام في ظل كزنة ، وقد  
وقف أمامه مخلوق عجيب يحاسبه ويشتط عليه في الحساب ...

(١) مس الجفون ص ٤١ (٢) رباعيات الخيام للبناني ص ٧٢

(٣) مس الجفون ص ٤٥

فلما سألت صاحبي اللبثاني عن هذا المخلوق الأدب المتمكن ، ذكر لي أنه زهير بن نمير ، شيطان ابن شهيد ، الذي ألهمه رسالته « الزوابع والتوابع » . فقلت له : وما زهير بن نمير في هذه الجنة ، وهو شيطان ؟ فتبسم صاحبي ثم قال : لعله ما أوى إلى هذه الجنة إلا ليحاسبني أنا ، لا ليحاسب الخيام ... فامض بنا ، وليكني الله شره ! فقلت له : وما ذا تخشى منه ؟ إنني لأراك تفرق أشد الفرق ! فقال : أخشى منه تحذلقه وتشبثه السخيف بالمرية الصحيحة الفصحى ؟ فقلت : أتمد التشبث بصحة اللثة وفصاحتها سخفاً ؟ ! والله لنشركنه في هذا الأمر إذن ! يا زهير ... يا زهير ... يا زهير بن نمير ... ولم أزل أهتمف به حتى شغلته عن الخيام وعم نحونا . ولم يُجِبني ولم يُبَيِّنْ ، بل عبس عبوسة مظلمة قاتمة ثم قال : ويحك أيها اللبثاني ! أئدع أستاذك وابن جلدتك وفخر بلادك ... دُرة المرأة أبا العلاء العظيم ، بباب هذه الجنة ، فلا تدعوه ولا تكلمه ، وترك تلميذه هذا الخراساني ، يقتل إليها ويعيث فيها ، ويبحث أول ما يبحث عن أمّ عنب فينبطح في ظلها ؟ من علمكم غرس الفراديس والقلوب في أفياء الجنان غير أبي العلاء ؟ وأنت مع ذلك تقول لصاحبك إنك تخشاني وتفرق من محاسبي لتشبي الذي تمنعه بالسخف ، بالمرية الصحيحة الفصحى ؟ ولكن ، لا والله ... قلن يكون قاضيك إلا ذاك الذي تركته عند باب جنتك دون أن تدعوه إليها ... فمد أذراجك إليه ثم كفر له عن ذنبك ، وبشرفتي أن أكون في إترك مشاركا في الدعوة عسى أن يغفر لك الشيخ !

ورأيت جبين صاحبي يُقطَّب تقطيباً شديداً ؛ وما كاد يخطو خطوة إلى وراء حتى انطوت أرض الفردوس تحت قدميه ، وتحت قدمي ، فكنا عند الباب من قدمنا ، وإذا سيدنا أبو العلاء ينظر إلينا بكنا عينيه النائرتين ، وقد رد إليهما الله التقدير نورهما ثم يبتسم ... وكنت أسبق إليه من صاحبي بالنتيجة التي حيانا بأحسن منها . وإذا كان أسر زهير بن نمير عجيباً ، حين عزيف ما تحدث به صاحبي ولم يكن معنا ولا قريباً منا ... فقد كان أسر أبي العلاء العظيم أعجب ... لقد هوت على الشاعر اللبثاني المبدع ما قال زهير ، وما عنف عليه به ، ثم أخذ يعاتبه هذا

العتب الطريف اللطيف الحلو ، دون أن يدخل الجنة :

ما ذا يا جفيد الأحفاد ، وسليل العرب النجيب الأجداد !  
فيم ضربك في يبداء الشك وأنت أكبر آية على الحق الذي  
تبكي من أجله دون أن تهتدي إليه ؟ لماذا تمشي كما عشت من  
قبلك موزعاً بين الفلسفات والوساوس ، مقسماً بين الظلام والنور ،  
قلقاً بين الرجاء واليأس ، مضطرباً بين الضلال والإيمان ؟ لشد  
ما رثيت لك حيناً انتهى إلى قولك :

فإذا ما راح فكري عيثاً في صحارى الشك يستجلى البقاء  
مر منهوكاً بقلبي فجيئاً تأثباً يمتص من قلبي الرجاء  
وإذا ما أملى يوماً مشئاً تأثباً في مهمه الميش السحيق  
عاد لما كاد يقضى عطشاً يحتمس الإيمان من قلبي الرقيق  
وإذا الإيمان ولي والرجاء أنحي ضرير

فليم قلبي إلى أن يُنفخ البوق الأخير !  
لقد قلت عني مرة : « وهذا الرجل عينه ، من بعد ألف

سنة صرت على انعتاقه من حياته المرة ، بفتح لي ، وللكثير  
سواي باب منزله على مصراعيه قائلاً : « تفضلوا وادخلوا » (١)

وهذا هو الذي يؤاني وبقض مضجعي في ظلمات قبري يا صديقي  
العزيز ... فلشد ما يشاعف آلامي أن أكون سيئاً في هذه  
البليلة التي تملأ خيالك وتجمله شروداً هائماً ، كما تملأ خيال غيرك  
من الشعراء الذين تأثروا بي ومشوا على دربي وانتهجوا نهجي .

لقد كنت أفكر بالآلام ، وكانت الظلمات التي تملأ عيني تعدني  
في فؤادي . وكانت زيارتي للاذقية ، ولبنى بديرها ، فتنة لي  
وعاصفة في إيماني ... ولكن ما بالكُم أنتم يا شعراء القرن  
المشرق ، ومفكري عصور النور والمدنية ، الضاربين بين السالين  
التقديم والجديد ... ما بالكُم تنظرون إلى الدنيا بأعيننا ،  
وتفكرون فيها بأداة تفكيرنا ؟ لقد تكشفت لكم عن مئات  
من الأسرار التي كنّا نجعلها ، ونقف منها موقف الجدس ،  
يل موقف التخمين والترجيح ... فلماذا لا تؤمنون ؟ لماذا  
لا تملأونها نوراً على نور وبهجة على بهجة ؟ ثم ما هذا الذي  
أسمكت تقني به ؟

كل الهم عيني بشماع من ضياك كي تراك  
في جميع الخلق ، في درد القبور في نسور الجوى ، في موج البحار

(١) هلال يونيه ١٩٣٨ من مقال الشاعر من أبي العلاء



## ٢- القضايا الكبرى في الاسلام

## قتل الحلاج

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

آخر إلى الفد آخر النهار . وكان شيخ الصوفية يومئذ بمكة عبد الله القزويني ، فأخذ أصحابه ومشى إلى زيارة الحلاج فلم يجده في الحجر ، وقيل له قد سعد إلى جبل أبي قبيس ، فصعد إليه فرآه على سخرة حافياً مكشوف الرأس ، والرق يجرى منه إلى الأرض ، فأخذ أصحابه وعاد ولم يكلمه ، وقال : هذا يتصبر ويتقوى على قضاء الله ، سوف يتلبه الله بما يعجز عنه صبره وقدرته ثم عاد الحلاج إلى بغداد ففضي في إظهار الزهد والتصوف ، وجعل يظهر الكرامات للناس ، فيخرج لهم فاكهة الشتاء في الصيف ، وفاكهة الصيف في الشتاء ، وبعد يده إلى الهواء فيعيدها مملوءة دراهم قد كتب عليها - قل هو الله أحد - ويسمى دراهم القدرة ، ويخبر الناس بما أكلوه وما صنعوه في بيوتهم ويتكلم بما في ضمائرهم ، فافتن به خلق كثير ، واعتقدوا فيه الحلول ، واختلف الناس في أمره اختلافاً كبيراً ، فمنهم من قال : إنه حل فيه جزء إلهي ، وادعى فيه الربوبية ، ومنهم من قال : إنه ولي من أولياء الله تعالى ، والذي يظهر منه من جملة كرامات الصالحين ، ومنهم من قال : إنه مشعوذ ومُخْرِقٌ وساحر كذاب ومُتَكَبِّرٌ ، والحق تطيحه فتأنيه بالفاكهة في غير أوانها

الحلاج هو الحسين بن منصور من أهل البيضاء ، وهي بلدة بفارس ، وقد نشأ بواسط من مدن العراق ، وحبب أبا القاسم الجنيد وغيره من أكابر المتصوفة . ولم تكن أسرته قديمة عهد بالإسلام ، بل كان جده مجوسياً ، ومن شأن من يكون حديث عهد بدين أن يأخذ فيه طريق التشدد ، فرأى الحلاج أن يأخذ في إسلامه طريق التصوف والزهد ، وأن يبالغ فيهما إلى أقصى حد . وقد سار من العراق إلى مكة فأقام بها سنة في الحجير ، لا يستظل تحت سقف شتاء ولا صيفاً . وكان يصوم الدهر ، فإذا جاء العشاء أحضر له القنؤان كوز ماء وقُرْصاً ، فيشرب الماء ، ويمسح من القرص ثلاث عضات من جوانبه فيأكلها ويترك الباقي فيأخذونه ، ولا يأكل شيئاً

في صهاريج البراري ، في الزهور

في الكلا ، في التبر ، في رمل القفار

في قروح البرحي ، في وجه السليم

... ..  
ما هذا الكلام يا أخى ... مادود القبور ، وما هذا الدود الكثير القى تملأ به أشعارك ، وما صهاريج البراري ، وما قروح البرحي ؟ أهذا من جملة ما علمتك يا ميخائيل ؟ هل فتحت لك بابي لتملأ أشعارك بدرد القبور وصهاريج البراري وقروح البرحي ! أهوذا بالله يا صاحبي ... أهوذا بالله !

وهل هذه هي بدائع خلق الله التي تراء في مفاتها ؟ ثم ما هذا التفريط في سلامة العربية يا حفيد العرب الأجداد ؟ وكيف تكسو عرائس أشعارك هذه المزق وتلك الأسمال ؟ أنظر إليهن كيف يمتحن في استحياء مما أضفيت عليهن ...

وهنا هن زهير بن نمير أعطافه تهباً ومحباً ، ثم ومن في الحديث أنفه وقال : حاسبه يا فخر العرب ، وذخيرة اللغة والأدب ، على هذه الهنات : يشمخ أنفه<sup>(١)</sup> ورَدَاها الخزي

والمار<sup>(٢)</sup> والرعد يدوي<sup>(٣)</sup> ونجم القليل<sup>(٤)</sup> ولا يكف الضرب<sup>(٥)</sup> والأحلام والشك والآلام والأيام أطلوا<sup>(٦)</sup> وكل هذا في ربح البيوان الأول ، بدل يشمخ بأنفه ، وأرداء ، ويدوي بالتشديد ، ونجم ، ولا يكف من ، وأطلت . فقال أبو الملاء : صه يا غير صه ... إن من المصريين من يعميون على الناقد ما يأخذ على الشاعر أو الأدب ما يقع فيه من اللحن ، كأن اللغة سارت من الهوان بحيث لا يقام لها وزن ... على أنني أجلك يا ميخائيل عن مراتب اللحنين بقدر إجلالي لك عن التردى في سهاوى الشك . ورجأت ألا تضيق بي ، وأستودعك الله وأدعو لك . والسلام عليك ورحمة الله . عشت للعرب وأغنية الأدب ، ولا أدري والله كيف عدنا إلى هذه الأرض ، ولا كيف وقع لي هذا الحديث . والذي أذكره أن زهير بن نمير أراد أن يخوض في حديث صاحبه فصرفه أبو الملاء ، ولعل لذلك عودة

ممنى ضئيلة

(١) ص ٣٢	(٢) ص ١٨	(٣) ص ١٦
(٤) ص ٣٢	(٥) ص ٣٠	(٦) ص ٣٨

وكان ذلك في عهد المقتدر بالله العباسي ووزيره حامد بن العباس ، وقد تولى له الوزارة بعد أبي الحسن بن الفُرات ، وكان قبلها يقوم بأعمال واسط ، فذكر للمقتدر حاله وسعة نفسه وكثرة أتباعه ، وأن له أربعمائة مملوك يحملون السلاح ، فأمره بالحضور من واسط فحضر وقبض على ابن القرات ، وقد أقام حامد في دار الخلافة ثلاثة أيام ، فكان يتحدث مع الناس ويضاحكهم ويقوم لهم ، فبان للخدم ولأبي القاسم بن الحواري وحاشية الدار قلة معرفته بالوزارة ، وقال له حاشية : يا مولانا ، الوزير يحتاج إلى لبسة وجلسة وعبة . فقال له : تمنى أن تلبس وتقدم فلا تقوم لأحد ، ولا تضحك في وجه أحد ، ولا تحدث أحداً ؟ قال : نعم . فقال له : إن الله أعطاني وجهاً طليقاً وخلفاً حسناً ، وما كنت بالذي أعبس وجهي وأقبح خلقي لأجل الوزارة . فغابوه عند المقتدر ، ونسيوه إلى الجبل بأمور الوزارة ، فأمر المقتدر بإطلاق علي بن عيسى من محبسه ، وكان وزيراً للمقتدر قبل ابن القرات ، وجعله يقول الدواوين كنائب عن حامد ، فكان يراجع في أمور الدولة ، ويصدر عن رأيه فيها ، ثم استبد بالأمور دونه ولم يبق له من الوزارة إلا اسمها ، حتى قيل فيهما :

هذا وزير بلا سوادٍ      وهذا سواد بلا وزير

وكان هذا سبباً في اضطراب الأمور ببغداد ، فضمعت هيبة السلطنة ، وطمع اللصوص والسيارون ، وكثرت الفتن ، وكسبت دور التجارة ، وأخذت بنات الناس في الطريق النقطمة ، وكثر الفسادون في الأرض

وقد تقلل إلى حامد - وهذا شأنه - عن الحلاج ما يفعله ببغداد ، وأنه أحيا جماعة من الناس بعد موتهم ، وأن الجن يخدمونه ويحضرون عنده ما يشتهي ، وأن الناس قد فتنوا به وقدموه على جماعة من حوashi الخليفة ، وأن نصرا الحاجب وغيره من الحاشية قد مال إليه ، فاهتم حامد بأمره ، وطلب من المقتدر أن يسلم إليه الحلاج وأصحابه ، فدفع عنه نصر الحاجب عند المقتدر ، ولكن الوزير ألح على المقتدر حتى سلمه إليه

ومن هنا تبدأ قضية الحلاج التي اختلف الناس في أمرها اختلافاً كبيراً ، وسندلى برأينا فيها بعد أن تفصل أمرها

من أولها إلى آخرها ، وقد أخذ حامد الوزير في التحقيق مع الحلاج قبل أن يقدمه إلى القضاء ، ليعين التهمة التي ينسبها إليه ، ويطلب من القضاء أن يحاكمه على أساسها ، فأحضر شخصاً يعرف بالشمرى وغيره ممن قيل إنهم يعتقدون في الحلاج الألوهية ، وقد قرروا فاعترفوا بأنه قد صح عندهم أنه إله ، وأنه يحيى الموتى . ومما ينسب إلى الحلاج في ذلك أنه كان يقول : أنا الحق . ويقول : ما في الجبنة إلا الله . ولكن الحلاج أنكر ما نسبوه إليه ، وقال : أعوذ بالله أن أدعى الربوبية أو النبوة ، وإنما أنا رجل أعبد الله عز وجل

فلم يقبل منه حامد هذا الإنكار ، وأحضر القاضي أبا عمر محمد بن يوسف والقاضي أبا جعفر بن البهلول وجماعة من وجوه الفقهاء والشهود ، فاستفتاهم فيما أقر به الشمرى وغيره من نسبة الألوهية إلى الحلاج ، فقالوا : لا يبقى في أمره بشيء إلا أن يصح عندهما ما يوجب قتله ، ولا يجوز قبول قول من يدعى عليه ما ادعاه إلا ببينة أو إقرار

فاجتهد حامد في أن يأخذ إقراراً من الحجاج بما نسبته إليه الشمرى ، وكان يخرج به كل يوم إلى مجلسه ويستنطقه فلا يظهر منه ما يخالف الدين ، وقد طال الأمر على ذلك وحامد مجتهد في أمره ، وكان يحاول أن يجد ما يستعمل به دمه ، وجري له في ذلك قصص يطول شرحها . ثم مراً أخيراً على كتاب للحلاج وجد فيه بشيئته ، لأن الحلاج ذكر فيه أن الإنسان إذا أراد الحج ولم يمكنه أفرد من داره بيتاً لا يلحقه شيء من العقابسات ولا يدخله أحد ، فإذا حضرت أيام الحج طاف حوله ، وفعل ما يفعله الحاج بمكة ، ثم يجمع ثلاثين بيتاً ، ويميل أجود طعام يمكنه ، ويطعمهم في ذلك البيت ويخدمهم بنفسه ، فإذا فرغوا كسائم وأعطى كل واحد منهم سبعة دراهم ، فإذا فعل ذلك كان كن حج

فأحضر حامد القاضي أبا عمر ، فلما قرئ عليه ما ذكره الحلاج في ذلك الكتاب قال له : من أين لك هذا ؟ قال : من كتاب الإخلاص للحسن البصري . فقال له : كذبت يا حلال الدم ، قد سمعنا بمكة وليس فيه هذا . فلما قال له يا حلال الدم وسمعا الوزير قال له : اكتب بهذا . فدافنه القاضي ، فآثمه

الوزير ، فكتب بإباحة دمه ، وكتب بعده من حضر المجلس .  
ولما سمع الخلاج ذلك قال : ما يحل لكم دمي ، واعتقادي  
الإسلام ، ومذهبي السنة ، ولي فيها كتب موجودة ، فالحمد لله  
في دي

ثم كتب الوزير إلى القنصل يستأذنه في قتله ، وأرسل الفتاوى  
إليه ، فكتب إليه القنصل : إذا كان القضاء قد أفتوا بقتله فليسلم  
إلى صاحب الشرطة ، وليتقدم إليه فيضربه ألف سوط ، فإن  
مات من الضرب وإلا ضربه ألف سوط أخرى ثم يضرب عنقه .  
فسلمه الوزير إلى الشرطي ، وقال له ما رسم به القنصل ، وأوصاه  
إن خدعه وقال له أنا أجرى الفُرات ودجلة ذهباً وفضة ألا يسمع  
منه ، ولا يرفع العقوبة عنه ، فسلمه الشرطي ليلاً ، وأصبح  
يوم الثلاثاء لسبع وقيل لست بقين من ذي القعدة سنة تسع  
وثلاثمائة ، فأخرجه عند باب الطاق ، واجتمع من العامة خلق  
كثير لا يحصى عددهم ، ثم ضربه الجلاد ألف سوط فلم يتأوه ،  
بل قال للشرطي لا يبلغ ستائة : أدعني إليك ، فإن لك عندي  
نصيحة تسد فتحة القسطنطينية . فقال له : قد قيل لي عنك أنك  
تقول هذا وأكثر منه ، وليس إلى أن أرفع الضرب عنك سبيل  
فلما فرغ من ضربه قطع أطرافه الأربعة ، ثم حُزَّ رأسه  
وأحرق جثته ، ولما صارت رماذاً ألغواها في دجلة ، ونصب الرأس  
ببغداد على الجسر ، وانتهت بذلك مأساة هذه القضية

وقد اختلف العلماء في هذا الحكم اختلافاً كبيراً ، وفريق  
يرى أنه حكم صحيح ، لأن الخلاج قد ارتد عن الإسلام بدعوى  
الآلوهية ، وهذا رأى باطل ، لأن الخلاج قد تبرأ من اعتقاد  
بعض أتباعه فيه أنه إله ، ولا يصح أن يؤخذ شخص باعتقاد  
فاسد راه فيه غيره

وفريق على رأسه الإمام الفزالي يبالغ في تعظيم الخلاج ،  
ويعتذر عن الألفاظ التي تفوه بها مثل قوله : أنا الحق ، تحملها  
في كتابه مشكاة الأنوار على محامل حسنة ، وذكر أن هذا من  
فرط المحبة وشدة الوجد . وقد تفوه كثير من الصوفية بأمثال  
هذه الأقوال ، فقبلوا منهم أهل عصرهم ، ولم يحكموا بكفرهم كما  
حكم أولئك القوم بكفر الخلاج ، وهذا مثل قول بعضهم :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن رُوحان حللنا بدنا  
فاذا أبصرني أبصرته وإذا أبصرته أبصرنا  
وهذا اعتذار غير مقبول ، لأن أولئك المتصوفة يذهبون في تلك  
الأقوال مذاهب معروفة قال بها بعض الفلاسفة قبل الإسلام  
وبعده ، وليسوا أول من قالها حتى تؤول ذلك التأويل لهم ؛ على  
أن الخلاج قد تبرأ من تلك الأقوال ، فلا معنى لذلك الاعتذار عنه  
وفريق يرى أن الخلاج قد تفوه بتلك الألفاظ كالقريب  
الثاني ، ولكنه يرى أنه لا يذنب فيها كما يذنب غيره من المتصوفة  
لأنه قالها في حال مجو ، ولم يقلها في حال غيبوبة مثلهم ،  
وبهذا استحق حكم القتل الذي حكم عليه به

وكل هذا كما ترى بعيد عما يرويه التاريخ في تحقيق تلك  
القضية ، فهو لم يحكم عليه فيها بتلك الألفاظ التي تبرأ منها ،  
وإنما حكم عليه بما جاء في بعض كتبه عن أراد الحج ولم يمكنه .  
وإني أرى أن هذا الحكم باطل شكلاً وموضوعاً ، فأما بطلانه  
شكلاً فلأن القاضي أبا عمر حصل منه أثناء التحقيق ما كان  
يجب أن يرد به عن الحكم ، وهو قوله للخلاج - كذبت  
يا حلال الدم - وكان ذلك فلتة لسانية لم يدركها إلا بعد  
وقوعها . فلما قال له الوزير أكتب بهذا دافعه ، فأثمه فكتب  
بإباحة دمه . ولا شك أن هذا صريح في أن القاضي لم يكن يرى  
أنه يستحق الحكم بإباحة الدم ، ولكنه أزم بهذا الحكم  
إلزاماً ، وقد أساء وهو يرى ما يحيط به من الظلم والفساد ،  
فلم يأمن على نفسه رقعة الوزير إن امتنع عنه ، ولهذا كله  
كان ذلك الحكم باطلاً شكلاً

وأما بطلانه موضوعاً ، فلأن ما ذهب إليه الخلاج فيمن  
أراد الحج ولم يمكنه لا يستحق الحكم بالقتل ، وما هو إلا  
بدعة من البدع الفاسدة التي ابتدعت في الدين ، وقد قال النبي  
صلى الله عليه وسلم : من ابتدع في ديننا هذا ما ليس منه فهو  
رد عليه . فقضى على المبتدع بأن يرد عليه ما ابتدع ، ولم يقض  
بكفره ولا بإهدار دمه ، وما بدعة الخلاج في الحج إلا كبدعة  
غيره في إسقاط الصلاة وغيرها من البدع التي ظهرت في الدين ،  
ولم يحكم على أصحابها بكفر ولا بقتل

# نقل الأديب

رؤساء محمد بن النسيبي

٥١٥ - ولينك تسلم ...

في ( تاريخ بغداد ) : قال الإمام أحمد بن حنبل للإمام حاتم الأصم : أخبرني ( يا حاتم ) فيم التخلّص من الناس ؟ قال : يا أحمد ، في ثلاث خصال قال : وما هي ؟

قال : أن تُعطيتهم مالك ولا تأخذ من مالك شيئاً ؛ وتقضى حقوقهم ولا تستغنى أحداً منهم حقاً لك ؛ ومحتمل مكروهمهم ولا تُكسره أحداً على شيء فأتى أحمد بنككت بأصبعه على الأرض ، ثم رفع رأسه ثم قال : يا حاتم ، إنها لشديدة ! فقال له حاتم : ولينك تسلم ، لينك تسلم ، لينك تسلم ...

٥١٦ - إنه الفناء زاد الراكب

خرج عمر للحج فسمع غناء راكب ينفى - وهو محرم (١) - فقيل : يا أمير المؤمنين ، ألا تنهى عن الغناء وهو محرم ؟ (١) أحرم الرجل إذا أهل بالحج أو بالعمرة ، وبأمر أسبيلها وشروطها من خلق الخيط واجتنب الأشياء التي منه الشرع منها كالطيب والمسد وغير ذلك ( النهاية )

والحق أن الحلاج كان مشعباً اتخذ التصوف ستاراً له ، وأن التحقيق في فضيلته كان يجب أن يتناول تلك الشبهات التي كان يظهرها للناس على أنها كرامات ، ليظهر لهم فسادها ، ويتبين لهم أمر الحلاج على حقيقته ، والحكم الذي كان يستحقه على ذلك هو التعزير بالحبس أو غيره ، ولكنهم أرادوا أن يبالغوا في الحكم زجراً لأصحابه فجاء بمكس مقصودهم ، لأن أصحابه بعد قتلهم جملوا بمدون نفوسهم برجوعه بعد أربعين يوماً ، وانفق أن دجلة زادت في تلك السنة زيادة وافرة فادعوا أن ذلك بسبب إلقاء رماده فيها ، وقد ادعى بعضهم أنه لم يقتل وإنما ألقى شبهه على عدو له .

عبد المتعال الصعبي

فقال : دعوه فإن الفناء زاد الراكب

\* قال رجل للحسن البصري (١) : ما تقول في الفناء يا أبا سعيد ؟

فقال : نعم المون الفناء على طاعة الله ؛ يصل الرجل به رحمه ، ويؤامى صديقه

\* دخل الشعبي وليلة فأقبل على أهلها فقال : مالكم كأنكم جمعتم على جنازة (٢) ! أين الفناء والدف (٣) ؟

\* ابن جريج : سألت عطاء عن القراءة على ألحان الفناء والحداء (٤) ، فقال لي : لا بأس بذلك

\* في ( رسائل إخوان الصفاء ) : الموسيقى إذا كان حاذقاً بصنفته حركت النفوس نحو الفضائل ، ونفى عنها الرذائل

\* في ( من غاب عنه المطرب ) للشعبي : كان بعض المتكلمين يقول : قد اختلف الناس في السماع فأباحه قوم وحظروه آخرون ، وأنا أخالف الفريقين فأقول بوجوده لكثرة منافعه ومراقبته ، وحاجة النفوس إليه ، وحين أثر استمتاعها به

٥١٧ - رأس من يستكلم غير منه دبة

في ( معجم البلدان ) لياقوت : أبو إسحق الكُراني أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة (٥) نيابة عن أبي القاسم (٦) عبد العزيز بن يوسف . وله قصة مع عضد الدولة ظريفة ، وذلك أنه أنشد عضد الدولة في بعض الأيام قصيدة مدحه بها ، وقال فيها وقد تأخر عنه جاريه (٧) :

أمن الرعاية يا ابن كل محمك رُفعت له في الكرمات مثار (٨)

(١) البصرة بفتح الباء ، ويقال في النية جرى بالوجهين

(٢) الجنائز ( بالفتح والكسر والسكر أنصح ) ( المصباح )

(٣) الدف بالضم والفتح لغة فيه

(٤) الحداء ( بالضم والكسر : غناء الرجل للابل

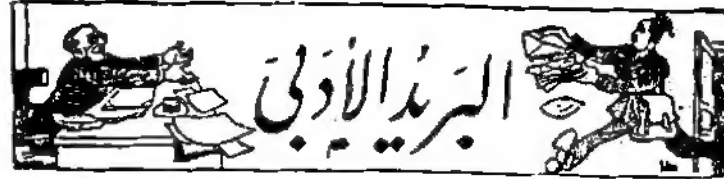
(٥) الملك الأديب مدوح النسيبي

(٦) قال الناصبي : أبو القاسم أحد صدور الصوفى وكان مع تالده

ديوان الرسائل لعضد الدولة مدوداً في وزرائه

(٧) جاريه : لال الذي أجراه السلطان عليه

(٨) المنار : جمع غارة وهي العلامة تجعل بين الحدين . وفي الحديث إن للإسلام صوى ومثراً ، أي علامات وشرائع يرف بها



ورضى عنه ) في تفسير تلك الآيات الكريمات في  
( سورة الماديات ) :

« أقسم بالخليل متمسكة بصفاتها التي ذكرها ، آتية بالأعمال  
التي سردها ، لينوء بشأنها ، ويعلى من قدرها ، في نفر من المؤمنين  
أهل العمل والجد ... وكان في هذه الآيات الفارعات وفي تخصيص  
الخليل بالذكر في قوله : وأعدوا لهم الآية ... وفيما ورد من  
الأحاديث التي لا تكاد تحصى — ما يحمل كل فرد من رجال  
المسلمين على أن يكون في مقدمة فرسان الأرض مهارة في  
ركوب الخيل ... أفليس من أعجب العجائب أن ترى أممًا ، هذا  
كتابها قد أهملت شأن الخيل والفروسية إلى أن صار يشار إلى  
راكبيها بينهم بالهزؤ والسخرية ... ؟

أليس من أغرب ما يستغرب أن أناسًا يزعمون أن هذا  
الكتاب كتابهم يكون طلاب العلوم الدينية منهم أشد الناس  
رهبة من ركوب الخيل ، وأبعدهم عن صفات الرجولية ، حتى  
وقع من أحد أساتذتهم المثار إليهم بالبنان عند ما كنت  
أكله في منافع بعض العلوم وفوائدها في علم الدين — أن قال :  
( إذا كان كل ما يفيد في الدين نعله لطلبة العلم كان علينا إذن  
أن نعلمهم ركوب الخيل ) يقول ذلك ليفحمني ، وتقوم له الحجة  
على ، كأن تعليم ركوب الخيل مما لا يلين ، ولا ينبني لطلبة  
العلم ... »

وبعد فقول الزميل الجليل : « مجد مصر اليوم هو مجد  
أقلامها » قول حق . وإنها لغافرة — وهناك تلك المزامير  
والهمم — بالمجدنين عظيمين . و « العلم مذ كان — محتاج  
إلى المعلم » كما قال عماره اليمني في الميمية البقرية ، وقد كان  
مجد وإنه ليمود ، ومن ساد في القديم ورام الملاء فلا يد أن يسود .  
وألف سنة في المز والسلطان لن يذهب سدى . وكتاب الله  
تلاوه كل يوم ، وفيه تحريض ، وفيه تحضيض ، وفيه تذكير ،  
وفيهِ تبشير ، وفيهِ الضياء ، وفيهِ الهدى « فمن تبع هداى  
فلا خوف عليهم ، ولا هم يحزنون »

« القاهرة »

أزهري

### والماديات ضبحا

يقول العالم الدكتور زكي مبارك في مقاله « إلى أسدقائي  
في لبنان » في هذا الأسبوع في « المصرى » القراء :

« مجد مصر اليوم هو مجد أقلامها ، وهو المجد الجدير بالخلود ،  
وقد أقسم الله بالقلم ولم يقسم بالسيف »

قلنا : إن من حفظ كتاب الله معنا قد سها بالله عن قوله تعالى :  
( والماديات ضبحا ، فالوريات قدحا ، فالنصيرات صبحا ،  
فأثرن به تقما ، فوسطن به جمما — إن الإنسان لربه لكنود )

والقسم بالخليل هو مثل القسم بالسيف . والخليل من العدد  
التي أمرنا الله في « الكتاب » بإعدادها للدفاع والجهاد بقوله :  
« وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، ومن رباط الخيل  
ترهبون به عدو الله وعدوكم »

قال شيخنا الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ( رحمه الله )

أن يُقطع الجارى البير عن أمرى

ردفت كتابته لك الأشمار ؟

يا صاحبي ، دنا الرحييل فذللا

قلص الركاب تحمها الشفار (١)

الأرض واسعة القضاء بسيطة والرزق مكتفيل به الجبار (٢)  
فالتفت عند الدولة إلى أبي القاسم المطهر بن عبد الله وزيره ،  
وقد غاظه ما سمعه ، وقال له : أنت عرضتني لهذا القول . أطلني  
نجاريه ، ووقفه ما فاتته منه . فلما خرج أبو القاسم المطهر من بين  
يدي عند الدولة قال للكراني : أظنك قد كرهت رأسك !  
فقال له : أيها الأستاذ ، رأس لا يشكلم خير منه دابة (٣)

محمد إسماعيل الفشائبي

(١) القلوس : من الأبل الشابة ( الركاب ) الأبل ، والواحدة راجلة

(٢) المروف كفل وتكفل ، واكتفل تجوز مجارا

(٣) الدبة : بطة من الزجاج خاصة ، طرف قبعر والزيت والهمم

